UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2009-2010**

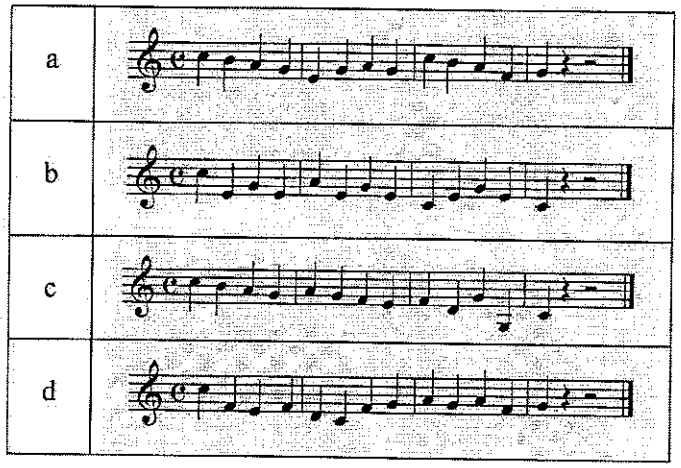
MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

ESTRUCTURA: La prueba consta de tres partes: en la primera se responderá a cuestiones de lenguaje musical, en la segunda se contestarán preguntas de lenguaje musical sobre un fragmento de partitura y en la tercera se contestará a cuestiones relativas al análisis del sonido y las nuevas tecnologías aplicadas al sonido.
INSTRUCCIONES: La primera parte es la misma para todos. En las dos partes restantes el alumno deberá elegir y responder una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.
PUNTUACIÓN: La primera parte podrá obtener una calificación máxima de 5 puntos. Dentro de ésta, cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto. La segunda parte tendrá una calificación máxima de 3 puntos, teniendo cada pregunta un valor máximo de 1 punto. La tercera tendrá una calificación máxima de 2 puntos, teniendo cada pregunta un valor máximo de 0.25.
TIEMPO: Una hora y treinta minutos.

PRIMERA PARTE

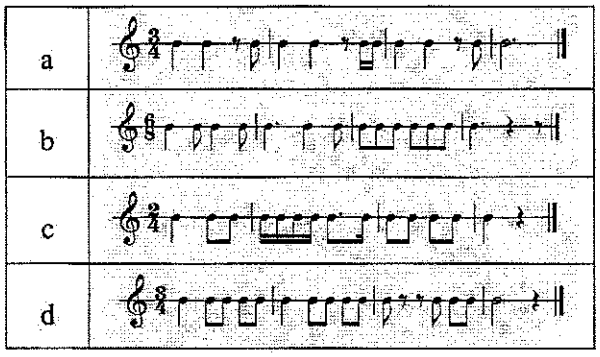
1. Escuchará a continuación estas cuatro melodías. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.



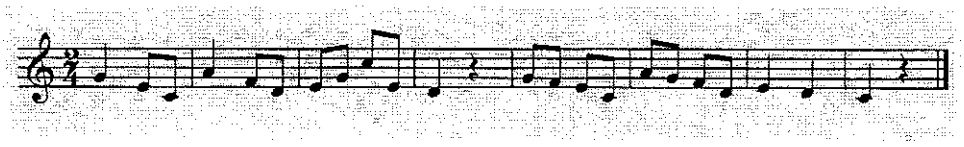
2. Se escucharán cuatro escalas diferentes (menor, mayor, cromática, pentatónica), ascendente y descendentemente. Escriba en el orden correcto las escalas escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Se escucharán cuatro cadencias diferentes (plagal, perfecta, rota, semicadencia). Escriba en el orden correcto las cadencias escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

4. Escuchará a continuación estos cuatro ritmos. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designados (ejemplo: 1º: b, 2º: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.



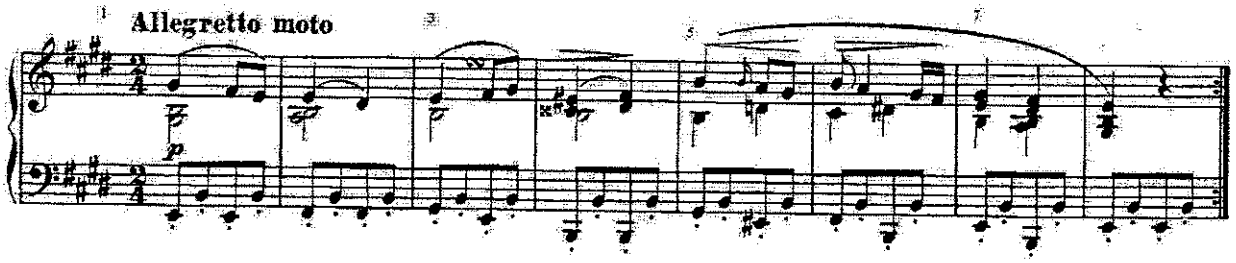
5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Do Mayor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Do Mayor, Fa Mayor y Sol Mayor.



OPCIÓN A

SEGUNDA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:



1.- a) Determine la tonalidad del fragmento y justifique su respuesta.
b) Describa brevemente la textura del fragmento.

2.- a) Cite dos elementos de ornamentación diferentes, indique en qué compás se encuentran y describa en cada caso su efecto.
b) Cite dos elementos de articulación diferentes, indique en qué compás se encuentran y describa en cada caso su efecto.

3.- a) Cite tres elementos dinámicos diferentes, localice en qué compás se encuentran y describa en cada caso su efecto.
b) Describa lo que significan los dos puntos situados antes de la barra final.

TERCERA PARTE

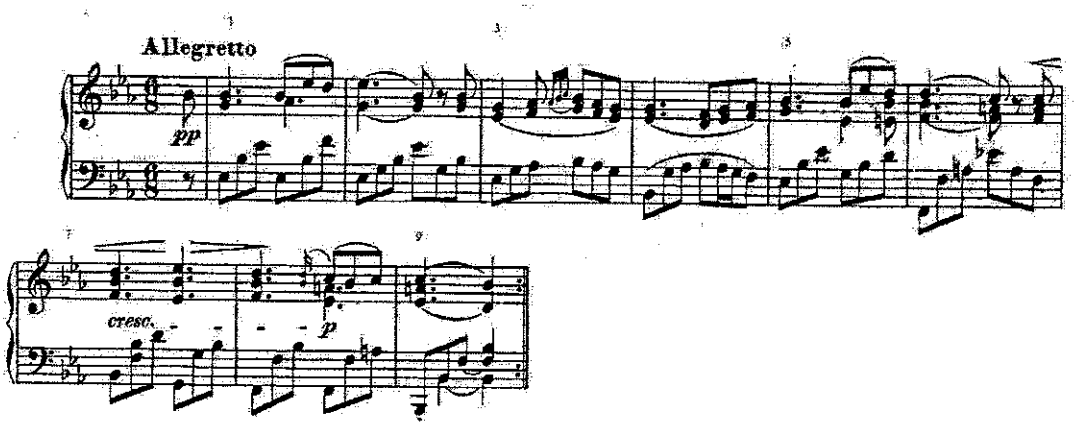
Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Si la nota La1 tiene una frecuencia de 110 hercios, ¿cuántos hercios tendrá la nota La3?
   a. 220
   b. 880
   c. 440
2. ¿Qué escuchamos cuando provocamos una vibración con una frecuencia de un millón de hercios?
   a. Un sonido muy fuerte
   b. Un sonido muy agudo
   c. Nada
3. ¿Qué magnitud se relaciona con la altura de los sonidos?
   a. Los decibelios
   b. Los armónicos
   c. Los hercios
4. ¿Qué cualidad del sonido se cuantifica con decibelios?
   a. El timbre
   b. La intensidad
   c. La textura
5. La envolvente temporal es:
   a. Los sonidos que envuelven temporalmente una nota
   b. Lo mismo que el espectro armónico
   c. La línea que describe la evolución dinámica de la onda sonora
6. De los siguientes aparatos reproductores de sonido indique cuál tiene un funcionamiento digital:
   a. Tocadiscos
   b. DVD (Digital versatil dics)
   c. Magnetófono
7. Señale la frase correcta:
   a. CD, DAT o DVD permiten almacenar sonidos en formato magnético
   b. CD, DAT o DVD permiten almacenar sonidos en formato digital
   c. CD, DAT o DVD permiten almacenar sonidos en formato espectral
8. Si la nota La3 tiene una frecuencia de 440 hercios, ¿cuántos hercios tendrá la nota La2?
   a. 220
   b. 880
   c. 440

OPCIÓN B

SEGUNDA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:



1.- Cite cuatro indicaciones dinámicas diferentes, indique en qué compás se encuentran, y describa en cada caso su efecto.

2.- **a)** Indique la tonalidad principal del fragmento y haga un breve comentario justificando su respuesta.
b) Describa brevemente la textura del fragmento y justifique su respuesta.

3.- **a)** Describa lo que significan los dos puntos situados antes de la barra final.
b) Cite un elemento de ornamentación, indique en qué compás se encuentra y describa su efecto.
c) Nombre dos indicaciones de articulación diferentes, indique en qué compás se encuentran y describa en cada caso su efecto.

TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. ¿Qué escuchamos cuando provocamos una vibración de 12000 hercios?
   a. Un sonido muy agudo
   b. Nada
   c. Una disonancia
2. ¿Con qué cualidad del sonido se relaciona la amplitud de la onda sonora?
   a. Con la intensidad
   b. Con la duración
   c. Con la altura
3. ¿Cómo es la frecuencia sonora de un ruido?
   a. Sinusoidal y periódica
   b. Periódica
   c. Aperiódica
4. De los siguientes aparatos reproductores de sonido indique cuál tiene un funcionamiento analógico:
   a. Fonógrafo
   b. Reproductor de CDs
   c. Ordenador personal
5. Señale la frase correcta:
   a. CD, DAT o DVD permiten almacenar sonidos en formato analógico
   b. CD, DAT o DVD permiten almacenar sonidos en formato digital
   c. CD, DAT o DVD permiten almacenar sonidos en formato espectral
6. ¿Qué significa la expresión Mp3?
   a. Es el nombre de una extensión informática de almacenamiento de audio
   b. Es el nombre de un programa de edición de sonido
   c. Es el nombre de un aparato reproductor
7. Tenemos dos sonidos, uno de 800 hercios y otro de 1600 ¿a qué distancia interválica se encuentran?
   a. a distancia de octava
   b. a distancia de quinta justa
   c. a distancia de tercera mayor
8. ¿Qué escuchamos cuando provocamos una vibración aperiódica o inarmónica?
   a. Ruido
   b. Un sonido parecido al de la flauta dulce
   c. Una escala cromática

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 5 puntos la primera; hasta 3 puntos la segunda y hasta 2 puntos la tercera.

2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.

3. En la pregunta 5 de la primera parte, se contabilizarán 0.25 puntos por cada dos respuestas acertadas. En la tercera parte se restarán 0.25 puntos por cada dos respuestas erróneas.

4. En la segunda parte, los criterios de corrección serán los siguientes:

   - OPCIÓN A. 1.- a): Tonalidad y justificación: 0, 5. 1.- b): Textura y explicación: 0,5. 2.- a) Cada elemento de ornamentación citado, indicado y descrito: 0,25. 2.- b) Cada elemento de articulación citado, indicado y descrito: 0,25. 3.- a) Cada elemento dinámico citado, localizado y descrito: 0,25. 3.- b) Descripción del significado de los dos puntos: 0,25.
   - OPCIÓN B. 1: Cada elemento dinámico citado, localizado y descrito: 0,25. 2.- a) Tonalidad y justificación: 0, 5. 2.- b): Textura y explicación: 0,5. 3.- a) Descripción del significado de los dos puntos: 0,25. 3.- b) Elemento de ornamentación citado, indicado y descrito: 0,25. 3.- c) Cada elemento de articulación citado, indicado y descrito: 0,25.

5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.